

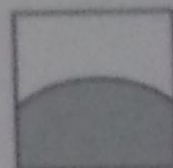
# *Libro de Oro*

*de la Música en España*

*The Golden Book of Music in Spain*

Edita:  
**Orfeo**  
Ediciones, S.L.

Colabora:



FUNDACIÓN ORFEO

Edita: Fundación Orfeo

© Fundación Orfeo

**Coordinación artística | Artistic Coordination:** Alfonso Carraté  
**Coordinación técnica | Technical Coordination:** Alfonso J. Fernández  
**Coordinación de redacción y Producción | Production and texts**  
**Coordination:** Susana Castro

**Traducción | Translation:** Isabel Mola y/and Robert Goodman  
**Maquetación | Layout:** Mario Moreno

[www.librodeoro.com](http://www.librodeoro.com)  
[librodeoro@orfeoed.com](mailto:librodeoro@orfeoed.com)

**Imprime | Printer:** Imedisa, S.A.

**ISBN:** 978-84-941925-4-8

**Depósito legal:** M-30861-2015

Impreso en España  
Printed in Spain

### Libro de Oro, espejo de la música en España

Decía Jorge Luis Borges que “de los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es sin duda, el libro”. Y además de asombroso este libro es verdaderamente “de oro”, una metáfora que implica la máxima expresión de valor y prestigio de algo material en el mundo.

Pero a ese concepto material, se une lo espiritual. El tema sobre el que trata el libro es nada más y nada menos, que sobre el arte más excelso, la música, el lenguaje más universal de la humanidad...

La llamada música clásica, o mejor dicho, la “música de elaboración compleja”, es una experiencia fascinante para desarrollar la inteligencia emocional de las personas y cultivar valores positivos que contribuyen a fortalecer la madurez de una sociedad. Y esto se debe principalmente a que invita al oyente a cultivar la escucha atenta, a disipar el ruido mental, a conectar con el silencio interior, a tomar conciencia del instante presente y a explorar un universo de emociones que probablemente nunca antes nos habíamos permitido sentir.

Por lo tanto, el análisis de cuál es la situación de “la música de elaboración compleja” es un eficaz termómetro para evaluar algunos de los factores que contribuyen a la salud cultural y madurez de un colectivo concreto. Este *Libro de Oro de la música en España* es una radiografía que muestra un amplio espectro de organismos, entidades e iniciativas que contribuyen de una manera u otra, a impulsar la música en sus diferentes modalidades dentro de un género determinado.

Contiene lo esencial en un libro-guía, es decir, información muy nutrida sobre el hecho musical en España: instituciones públicas y privadas, orquestas sinfónicas y coros, agrupaciones de música de cámara y de música antigua, auditorios, teatros, festivales, concursos, entidades organizadoras, promotores, agencias, plataformas y gestores. Todas aquellas referencias que resultan de enorme utilidad práctica para el profesional, el estudiante y el aficionado. Casi todo cuanto “ocurre” en el ámbito de la música clásica en nuestro país está reflejado en sus páginas. Una publicación sumamente cuidada en el contenido y también en su forma, pues su edición ya entraña un alto valor estético.

Un año más, y ya van diecinueve ediciones, el *Libro de Oro de la música en España*, vuelve fiel a su cita, abriendo un lugar de encuentro, un foro de referencia e intercambio de información muy práctico para la profesionalización de nuestra actividad. Desde aquí animo a todos los actores de la vida musical para que participen en este valioso proyecto, un espejo donde construir entre todos, el reflejo de la realidad sonora de nuestro país en el mundo.

**Mikaela Vergara**

Directora gerente de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

II

### The Golden Book, the Mirror of Music in Spain

Jorge Luis Borges once said that “of man’s different instruments, undoubtedly the most awesome are books”. Moreover, besides awesome, this book is truly “golden”, a metaphor implying the maximum expression of value and prestige of something material in the world.

But spirituality blends with this material concept. The contents of the book is about no less than, the most sublime art, namely music, the most universal language of mankind...

The so-called classical music, or better said, “The music with a complex development”, is a fascinating experience to unfold the emotional intelligence of people and cultivate positive values which contribute to strengthening a society’s maturity. The latter is mainly owed to inviting the hearer to nurture attentive listening, dissipate mental noise, connect with inner silence, become aware of the present moment and explore a universe of emotions which probably never before have we allowed to be felt.

Hence, the analysis of what the situation of “the music with a complex development” is an efficient thermometer to evaluate some of the factors contributing to the cultural health and maturity of a specific group. This *Golden Book of Music in Spain* is an x-ray showing a wide spectrum of institutions, entities and initiatives contributing in one way or another, to promote music in its different formats within a determined genre.

It includes the essential in a guide-book, that is, rich information on music in Spain: public and private institutions, symphonic orchestras and choirs, chamber and early music ensembles, auditoriums, theatres, festivals, competitions, organising entities, promoters, agencies, platforms and administrators. All those references are of an incredible practical use for professionals, students and enthusiasts. Almost everything “occurring” in the classical music scenario in Spain is gathered in its pages. A publication, extremely careful in its contents and also, its format, since its publishing already involves a high aesthetic value.

Another year more, having reached nineteen editions, the *Golden Book of Music in Spain*, remains loyal to its appointment, opening a meeting place, a reference and information exchange forum, very useful for the professionalization of our activity. From here, I encourage all participants of musical life to participate in this valuable project, a mirror where all of us may construct the reflection of the reality of sounds of Spain in the world.

**Mikaela Vergara**

Managing Director of the Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

III

# Coro Victoria

MADRID



**Sede | Head Office:**

Calle Coloreros, 2  
28013 Madrid

---

**Teléfono | Telephone:** (+34) 607 272 783 (attention in English)

---

**Web:** [www.corovictoria.org](http://www.corovictoria.org)

---

**E-mail:** [info@corovictoria.org](mailto:info@corovictoria.org)

---

**Facebook:** [www.facebook.com/corovictoria](http://www.facebook.com/corovictoria)

---

**Twitter:** [@corvictoriaorg](https://twitter.com/corvictoriaorg)

---

**YouTube:** Coro Victoria

---

**E**l Coro Victoria es una agrupación vocal especializada en música antigua creada y dirigida por Ana Fernández-Vega. Sus integrantes pertenecen a una nueva y brillante generación de jóvenes músicos españoles que son, hoy en día, reputados cantantes especialistas en canto histórico. Esta nueva generación se ha formado en instituciones de referencia en la interpretación historicista, tanto españolas (ESMUC), como europeas (Schola

Cantorum Basiliensis o Centre for Early Music Performance and Research). Los cantantes del Coro Victoria desarrollan además sus carreras como solistas internacionales y son colaboradores de importantes grupos europeos como Le Jardin des Voix, Chapelle Royale y Capella Reial de Catalunya.

Desde su origen, el Coro Victoria se construye sobre las premisas del rigor interpretativo. Para ello, cuenta con el asesoramiento de musicólogos



Ana Fernández-Vega.

**Dirección Artística | Artistic Direction:** Ana Fernández-Vega  
([www.anafernandezvega.com](http://www.anafernandezvega.com))

**Componentes | Members:** Èlia Casanova, Ruth González, Lucía Martín-Car  
tón and Cristina Teijeiro (sopranos); Eulàlia Fantova and Beatriz Oleaga  
(mezzos); Hugo Bolívar (contra tenor); Fran R. Braojos, Emiliano Cano Díaz  
and Jesús Navarro Rodrigo (tenors); Pablo Acosta, Alberto Camón, Giorgio  
Celenza, Jagoba Fadrique y/and Francesc Ortega (bass singers-baritones)

**Dirección Ejecutiva | Executive Direction:** Laura Bujalance

**Oficina de Desarrollo | Development Office:** Íñigo Montón

**Administración | Administration:** Carmen Fernández

**Oficina de Prensa | Press Office:** María Rosa Saldaña

**Consejo de Asesores | Advisory Council:** Manuel del Sol, David Mason y/  
and Ana María Sabe

**T**he Coro Victoria is a vocal group specialised in early music, created and conducted by Ana Fernández-Vega. Its members belong to a new and brilliant generation of young Spanish musicians who are, today, reputed singers specialized in historic singing. This new generation has been trained in reference institutions of historic performance, both Spanish (ESMUC), and European (Schola Cantorum Basiliensis or

Centre for Early Music Performance and Research). The singers of the Coro Victoria also develop their careers as international soloists and are collaborators of important European groups like Le Jardin des Voix, Chapelle Royale and Capella Reial de Catalunya.

Since the beginning, the Coro Victoria bases itself on commitments of interpretative rigour. For such a purpose, it counts with the assessment



especialistas en la polifonía del Renacimiento como Alfonso de Vicente, Manuel del Sol o el equipo del Centro de Estudios Tomás Luis de Victoria.

Las líneas de trabajo principales del Coro Victoria son: presentación de una formación coral cuya propuesta interpretativa se constituya como una alternativa a las interpretaciones de la polifonía de los grupos no españoles, de estética más contenida y sobria; difusión internacional del pa-

trimonio de música antigua española, especialmente el inédito; y promoción de los jóvenes cantantes españoles especializados en canto histórico.

Otra elemento diferencial del Coro Victoria es su flexibilidad a la hora de abordar repertorio gracias al virtuosismo y versatilidad de las voces de sus integrantes. De este modo, el Coro Victoria también aborda otros repertorios de interés aunque poco frecuentados, especialmente del Barroco y del Clasicismo. ■

of musicologist specialized in the polyphony of the Renaissance like Alfonso de Vicente, Manuel del Sol or the team of the Centro de Estudios Tomás Luis de Victoria.

The main working lines of the Coro Victoria are: presentation of a choral group whose interpretative proposal is to be constituted as an alternative to the performance of polyphony by non-Spanish groups, with more restrained aesthetics; international dissemination

of the Spanish early music heritage, especially not edited and promotion of young Spanish singers specialized in historic singing.

Another differential characteristic of the Coro Victoria is its flexibility when tackling the repertoire, thanks to the virtuosity and versatility of the voices of its members. In this way, the Coro Victoria also takes on other interesting repertoires although rare, especially from the Baroque and Classicism. ■