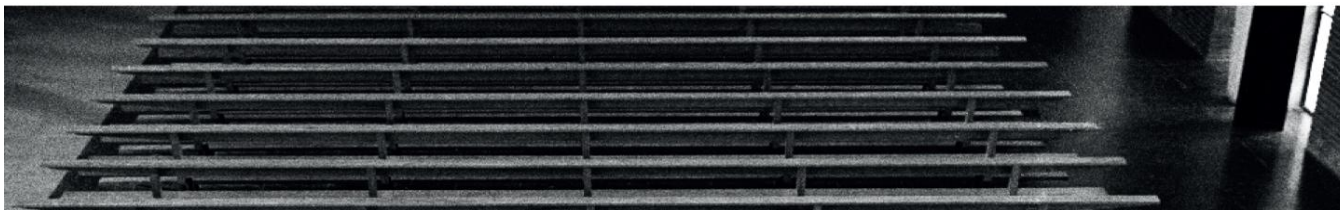


XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ARTE SACRO



CONCIERTO "O REX GLORIAE"

IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE ALONSO LOBO



DIRECCIÓN: ANA FERNÁNDEZ-VEGA

CORO VICTORIA

“O Rex Glorïae”

Conmemoración del IV Centenario de la muerte de Alonso Lobo



PROGRAMA

Parte I:

- *Duo seraphin* (12vv), Francisco Guerrero.
- “Missa O Rex Glorïae” *Kyrie y Gloria* (4vv), Alonso Lobo.
- *Ave Regina Caelorum* (5vv), Alonso Lobo.
- *Ave Maria* (8vv), Alonso Lobo.
- *Credo Romano* (4vv), Alonso Lobo.

Parte I:

- *Jesu Rex admirabilis* (3vv), Palestrina.
 - *Versa est in luctum* (6vv), Alonso Lobo .
 - "Missa Petre ego pro te rogavi" *Sanctus-Benedictus* (4vv), Alonso Lobo.
 - *Ascendens Christus in altum* (5vv), T.L. de Victoria.
 - *Vivo Ego, dicit Dominus* (4vv), Alonso Lobo.
 - "Missa Simile est regnum caelorum" *Agnus Dei* (4vv), Alonso Lobo.
 - *Regina Caeli* (4vv), Alonso Lobo.
-

Notas al Programa

«**O Rex Glorïae**» es un concierto homenaje a la figura del gran polifonista español Alonso Lobo con motivo del 400 aniversario de su muerte.

El programa del concierto ofrece una visión amplia de su obra a través de una selección de piezas muy diversas, que son muestra tanto de la calidad de su música como de la variedad de sus composiciones en carácter, textura y plantilla vocal.

La piezas de Lobo que se interpretarán pertenecen prácticamente todas a su *Liber primus missarum*, único libro que pudo publicar en vida y del que se conservan copias en numerosas Catedrales españolas y americanas. Solo el *Credo Romano* pertenece a otra fuente, en este caso un libro de coro del Monasterio de El Escorial.

Esta pieza ha sido incluida por ser una de sus obras más famosas en vida, habiendo sido interpretada todos los domingos en la catedral de Sevilla durante siglos.

Los datos biográficos que conocemos de Lobo proceden del esbozo sobre su vida que se encuentra en la Catedral de Toledo.

En esta Catedral, hacia mediados del siglo XVI, se había convertido en costumbre incluir una nota biográfica de cada nuevo empleado de importancia que se contrataba. Estas biografías eran conocidas como «expedientes de limpieza de sangre».

Gracias a esta fuente, de Lobo sabemos que fue alumno de Francisco Guerrero (1528-1599), con quien se formó desde niño en la catedral de Sevilla.

Fue 'seis' (niño cantor) en su ciudad natal, Osuna, donde obtuvo su primer cargo de Maestro de Capilla.

En Sevilla fue Maestro de 'seises' antes de suceder a Guerrero en su puesto.

Tuvo el mérito de ocupar, consecutivamente, y sin que se le pidiera rendir examen alguno, dos puestos de gran importancia: el magisterio de la Catedral de Toledo y el de la Catedral de Sevilla.

También sabemos que fue amigo de Tomás Luis de Victoria (1548-1611), con quien mantuvo una relación epistolar y quien le ayudó a editar su *Liber Primus Missarum* y de quien se dice comúnmente que le consideró un igual.

Además de las obras recogidas en el *Liber*, Alonso Lobo fue autor de muchos villancicos muy celebrados y de numerosos motetes de Adviento y Cuaresma, los cuales se encuentran en Libros de Polifonía y en pliegos sueltos de diversas Catedrales, principalmente de las de Segovia y Lerma.

Aunque de los Libros de Coro de Toledo y Sevilla se hayan recuperado algunas de sus piezas, la dispersión de la obra de Lobo ha dificultado, por lo general, su edición y recuperación, por lo que parte de su obra permanece aún inédita.



**CORO
VICTORIA**

“O Rex Glorïae”

Conmemoración del IV Centenario de la muerte de Alonso Lobo

La parte principal del ***Liber primus missarum*** lo componen 6 misas —basadas en motetes de Palestrina (1525-1594) y Guerrero—, 7 motetes y 2 antífonas. Para que el oyente tenga una perspectiva general de las diferentes Misas del *Liber*, el programa incluye un Ordinario de la Misa completo, cuyas partes se han seleccionado de Misas diferentes.

El ***Kyrie*** y el ***Gloria*** pertenecen a la Missa «O Rex Glorïae», basada en el motete de Palestrina (1525-1594) del mismo nombre.

El ***Sanctus*** y el ***Benedictus*** provienen de la Missa «Petre ego pro te rogavi» y el ***Agnus Dei*** de la Missa « Simile est regnum caelorum », ambas elaboradas sobre motetes de Guerrero.

El ***Credo Romano***, como ya se ha indicado, es la única obra del programa que no pertenece al *Liber Primus Missarum*: es de estilo homofónico en su totalidad, textura muy poco frecuente en la música de Lobo.

Siendo Lobo un polifonista, se ha considerado fundamental interpretar sus Misas por la exigencia que los textos de dichas composiciones presentan, tanto en estructura como en carácter.

En el programa, estas secciones del *Ordinario* se alternan con motetes diversos, entre los que se incluye el más conocido e interpretado en la actualidad:

Versa est in luctum.

Los motetes, junto con las antífonas, se han seleccionado para mostrar los más variados caracteres musicales de las composiciones de Lobo, enfatizando, una vez más, la versatilidad de su obra.

Esta variedad también se pone de manifiesto en la diversidad de plantillas de los motetes, con obras a 4, 5, 6 y 8 voces.

Por último, se ha considerado relevante mostrar la obra de Lobo en contraste con la de sus dos principales referentes, **Guerrero** y **Palestrina**, y con uno de sus contemporáneos, **Victoria**. De este modo, las características propias de su estilo quedan manifestadas con mayor claridad.

Comparándolo con Guerrero, más sobrio y solemne, Lobo resulta más explosivo y dramático, fiel al lenguaje contrapuntístico, pero cargado de cromatismos propios del madrigal.

Si se le contrapone a Palestrina, en la obra de Lobo se puede reconocer la técnica del contrapunto del maestro, a la que Lobo le añade intensidad dramática tan propia de la música española.

Notas al Programa

Lobo, como **Tomás Luis de Victoria** (1548-1611), pertenece a la última generación de polifonistas españoles previa al Barroco.

En Lobo no están tan presentes los avances estilísticos que vemos en su amigo Victoria —como el gusto por las texturas homofónicas en detrimento de la polifonía, el uso de los ritmos ternarios o de la policoralidad.

En cambio, sí que se puede observar en sus piezas un estilo de tarda polifonía: el gusto de Lobo por las largas frases melismáticas y el uso abundante de alteraciones y disonancias.

Por otra parte, conviene señalar que si las líneas de Victoria son siempre suaves y con un claro arco expresivo, las de Lobo a menudo son angulosas e irregulares, siempre con un propósito dramático.

Esperamos que este concierto ponga de manifiesto el gran valor de la música de Alonso Lobo, y que la ocasión del Centenario de la muerte de este músico despierte el interés por su obra y su figura. Con nuestra contribución en esta conmemoración esperamos que Lobo sea considerado cada vez más como lo que fue, uno de nuestros grandes maestros del Renacimiento.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección Musical: Ana Fernández-Vega

Intérpretes del Coro Victoria:

- **Sopranos:** Eva Paula Bonora, Élia Casanova y Gloria Novoa.
- **Altos y Contras:** Hugo Bolívar, Beverley Green y Julieta Viñas.
- **Tenores:** Fran R. Braojos, Karim Farhan y Jesús Navarro.
- **Barítonos y Bajos:** Giorgio Celenza, Jagoba Fadrique y Jorge Tello.